



# INDISKE BILLEDER

Samtidskunst fra Indien, Bangladesh og Pakistan  
fra Preben Gondolfs samling

**KUNST**  **ETAGERNE**  
**HOBRO**

St. Torv · 9500 Hobro

3. oktober 2020 - 30. januar 2021

# INDISKE BILLEDER

Samtidskunst fra Indien, Bangladesh og Pakistan  
fra Preben Gondolfs samling

udgives i forbindelse med udstillingen af samme navn i

KUNSTETAGERNE HOBRO

3. oktober 2020 – 30. januar 2021

Udgivet 2020 af

Kunstetagerne Hobro

Store Torv / Adelgade 28-30

9500 Hobro

Tlf. 21 69 23 28 / 41 62 24 42

astok@mariagerfjord.dk / www.kunstetagerne.dk

Tilrettelæggelse:

Mariagerfjord Kunstforenings udstillingsudvalg

På forsiden: Manjunath Kamath

Hvileløs mand på lyserød elefant i gammel by, 2006

På bagsiden: Joydip Sengupta

Nattelys, 2011

Tryk: Hobro Lyntryk

Grafisk design: Lotte Mikkelsen

Oplag: 400 eksemplarer

Fotos: Preben Gondolf og

Den Indiske Ambassade, København

© Kunstnere og forfattere 2020

ISBN: 978-87-92547-19-4

# INDISKE BILLEDER

Samtidskunst fra Indien, Bangladesh og Pakistan  
fra Preben Gondolfs samling

## Kunstetagerne

3. oktober 2020 – 30. januar 2021



Mahbubur Rahman. Jeg er mand I, 2008

# FORORD

Indisk samtidskunst. Alene titlen sender tankerne på langfart mod varme, farverige, krydrede himmelstrøg. Og dog, samtidskunsten er international, tidens kunstnere føler sig oftere som beboere på Jorden end som borgere i en bestemt nation.

Sådan er det også for de samtidskunstnere, hvis værker nu præsenteres i Mariagerfjord Kunstforening. Kunstnerne har baggrund i det storindiske kulturområde, som tæller nutidens Indien, Pakistan, Bangladesh og Nepal, men de er aktive på en globaliseret kunstscene. Med sig har de en billedtradition, som går 4.000 år tilbage, og som uden problemer lader gamle, religiøse og folkløstiske motiver og symboler flette sammen med temaer og udtryk fra en nutid, hvor Indien måske er på vej mod supermagtsstatus.

Mariagerfjord Kunstforening viser oftest udstillinger fra Danmark, sjældnere har der været lejlighed til at vise nordisk og nordeuropæisk kunst. Med INDISKE BILLEDER bevæger vi os for første gang ud i den asiatiske kunst. Den er indbydende, fabulerende og farvestærk, men også kritisk og øjenåbnende over for de ganske særlige problemstillinger, som stammer fra området kolonitid og anspændte nutid, og som naturligt nok kommer til udtryk i samtidskunsten.

Heldigvis er der god baggrundsinformation at hente i Preben Gondolfs artikel her i kataloget. Preben Gondolf ejer den samling, som udstillingens værker er udvalgt fra. Samlingen er opbygget gennem de seneste godt 30 år. Preben Gondolf, som blev student fra

Hobro Gymnasium i 1966, var i 1987-92 udstationeret som bistandsråd ved Den Danske Ambassade i New Delhi, Indien og i 1998-2002 ved ambassaden i Dhaka, Bangladesh. Under disse ophold fik han interesse for den indiske samtidskunst. Kontakter til kunstnere, indkøb og støtte på anden vis gav ham både et stort indblik i områdets samtidskunst og skabte nære venskaber med en række betydende kunstnere. Det er dette kendskab og disse venskaber, der gennem årene har bestemt Preben Gondolfs indkøb og hvilke kunstnere, han søger at promovere i Europa.

Udstillingens 15 kunstnere fra Indien, Pakistan og Bangladesh giver os et indblik i en oldgammel billedverden omsat til en postkolonial, global nutid. Det kan der næsten kun komme spændende og udfordrende kunstværker ud af.

På Mariagerfjord Kunstforenings vegne takkes Preben Gondolf varmt for at muliggøre udstillingen og formidle dens kunstnere i kataloget. Indiens Ambassadør til Danmark, Ajit Gupte takkes ligeledes varmt for artiklen i kataloget, ligesom Den Indiske Ambassade i Danmark takkes for bidrag til gennemførelse af filmuge og litteraturfremstød. En stor tak skal lyde til Spar Nord Fonden for støtte til udstillingens gennemførelse, og Mariagerfjord Kommune takkes for støtte til kunstforeningens aktiviteter.

Birgitte Nissen  
Mariagerfjord Kunstforening

# INDISKE BILLEDER

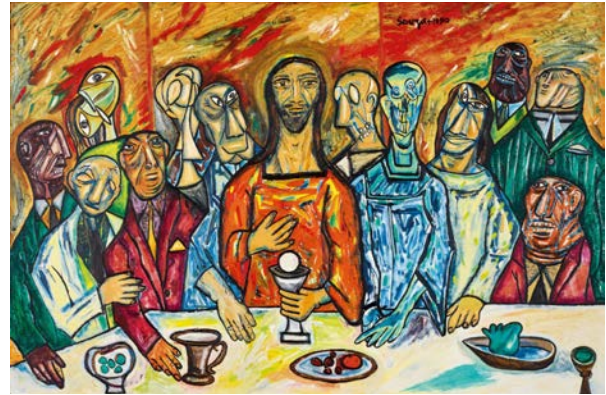
Af Preben Gondolf

Når man taler om et land med en kulturarv, der er mindst 4.000 år gammel og en befolkning på mere end én milliard mennesker, er det svært at generalisere. Derfor siges det ofte, at uanset hvad, man siger om Indien og indere, vil det sandsynligvis være rigtigt, og det modsatte vil nok også være sandt. Så stor er mangfoldigheden i landet.

## Modernismen i Indien

I 1947 blev Indien en selvstændig nation. Samme år grundlagde maleren F.N. Souza gruppen *Progressive Artists' Group* i Mumbai. Blandt de øvrige medlemmer var malerne S.H. Raza og M.F. Husain. De tre kunstnere er repræsentanter for modernismen i Indien, og deres værker er rigt repræsenteret på museer, i kunstsamlinger og på auktioner rundt om i verden.

De var alle påvirket af vestens billedkunst. Souza bosatte sig i London i 1949, og boede der i en længere periode, hvorefter han flyttede til New York. Raza flyttede permanent til Paris i 1950, og blev boende der til sin død i 2016. Husain, som var muslim, blev boende i Indien, indtil han fra 2006 til sin død i 2011 boede i selvalgt eksil i hhv. London og Doha. Baggrunden for eksilet var nogle ældre værker af hinduguder og et nøgenbillede af en kvinde, som Husain havde kaldt *Mother India*. Disse værker resulterede i en retssag mod Husain for at såre folks (hinduers) følelser. Husain blev aldrig dømt men blev udsat for dødstrusler, som omfattede en dusør for både hans hoved og hænder.



Francis Newton Souza. Den sidste nadver, 1990



Sayed Haider Raza. Saurashtra, 2012



Maqbool Fida Husain. Fra Raj-serien, udateret

Når netop de tre kunstnere nævnes, er det, fordi de på overskuelig vis udgør mangfoldigheden og tolerancen i den indiske kunstverden. Det skal ses på baggrund af delingen af det indiske imperium i Indien og Pakistan i 1947, som udløste en blodrus, hvor hinduer og muslimer gik til angreb på hinanden, og millioner af mennesker blev sendt på flugt. Til trods for dette kunne en kristen (Souza), en muslim (Husain) og en hindu (Raza) uden problemer være medlemmer af den samme kunstgruppe.



Debanjan Roy. India Shining – 10. Gandhi i 1. classes flysæde,  
(2007)

## Indisk nutidskunst

En kort beskrivelse af indisk samtidskunst er ikke mulig, men man kommer ikke uden om begreber som mangfoldig, figurativ, farverig og høj kvalitet. Andre kendetegn er den dynamiske dialog mellem fortid og nutid samt kunstnernes evne til at være internationale uden at miste deres nationale identitet. Et godt eksempel på det sidste er S.H. Razas abstrakte kunst, der er genkendelig for en vestlig beskuer men har sit udgangspunkt i den tusindårige tantrismes filosofi og tegn. En samtidskunstner som Debanjan Roy skaber gennem sine skulpturer af Gandhi en humoristisk/kritisk forbindelse mellem fortid og nutid.

Den indiske samtidskunst trækker i stor udstrækning på aspekter af landets kulturarv. For eksempel er megen nutidskunst en direkte fortsættelse af den narrative tradition i Indien, hvor motiver hentes fra mytologien, især fra den hinduistiske gudeverden. Noget tilsvarende gælder for folkekunsten, hvorfra især tegn og symboler genfindes i nutidskunsten. En anden tradition, som mange kunstnere har fastholdt, er det flade maleri uden perspektiv, som i indisk kontekst stammer fra miniaturemaleriet fra Mogul-tiden (1200-1700). Endelig skal det nævnes, at den indiske regering efter uafhængigheden i 1947 som en del af sit nationalistiske program fastlagde en kulturpolitik, som stipulerede, at billedkunstens vigtigste opgave var at beskrive befolkningens daglige liv.

En del af den indiske samtidskunst er naturligvis også påvirket af kunsten i vesten. Her skal blot nævnes to kunstnere. Anish Kapoor er formentlig den bedst kendte, indiske billedkunstner. Han bor i London, og hans værker kan ses i mange dele af verden. Nogle husker

måske hans vokskanon "Shooting Into the Corner" på ARoS i 2013 eller udsmykningen af haveanlægget ved det franske slot Versailles i 2016. Skulptøren Subodh Gupta skaber omfattende, sammensatte installationer af hverdagsgenstande i forkromet metal. Han kan bl.a. opleves på Arken i 2021.

Flere store udstillinger om indisk samtidskunst har været vist rundt om i verden – også i Danmark. I London viste Saatchi Gallery i 2009 udstillingen *The Empire Strikes Back*. Centre Pompidou, Paris viste i 2011 udstillingen *Paris-Delhi-Bombay*. Udstillingen *Indian Highway* har været vist i mange byer i Europa og bl.a. på HEART, Herning i 2010. Arken viste i 2012 udstillingen *India: Art Now*, som også omfattede indisk mode. De to udstillinger i Danmark har jeg været involveret i tillige med udstillingen *How Am I?* på Kastrupgårdsamlingen i 2012.

### De udstillede værker

Når man taler om indisk samtidskunst, er almindelig praksis, at begrebet foruden Indien også omfatter værker fra Pakistan, Bangladesh og Nepal, da disse lande har en fælles kulturarv på flere tusinde år. På udstillingen vises værker fra Indien, Bangladesh og Pakistan.

De udstillede værker stammer fra min indiske kunstsamling på mere end 140 værker. Samlingen er opbygget siden 1987, hvor jeg blev udsendt af Udenrigsministeriet til Den Danske Ambassade i New Delhi.

Tyngden i samlingen ligger på den figurative kunst. Motivet på mange af de udstillede værker er dyr. Manjunath Kamaths lyserøde elefant (forsiden) er naturalistisk i form men næppe i farve. I alle Dhaneshwar Shahs værker indgår dyr. Udgangspunktet for hans billedverden er miniaturemaleriet og folkekunsten,



Dhaneshwar Shah. Sort buk, 2009



Debashis Sarkar. Jagt i det tidlige Indien I, 2007





Sunanda Khajuria. Drømmeceremoni, 2009

men over tid er dyrene i hans værker blevet mere komplekse – nærmest genmodificerede. I Debasish Sarkars to værker på udstillingen indgår der også dyr samt en reference til Indiens kolonitid under England.

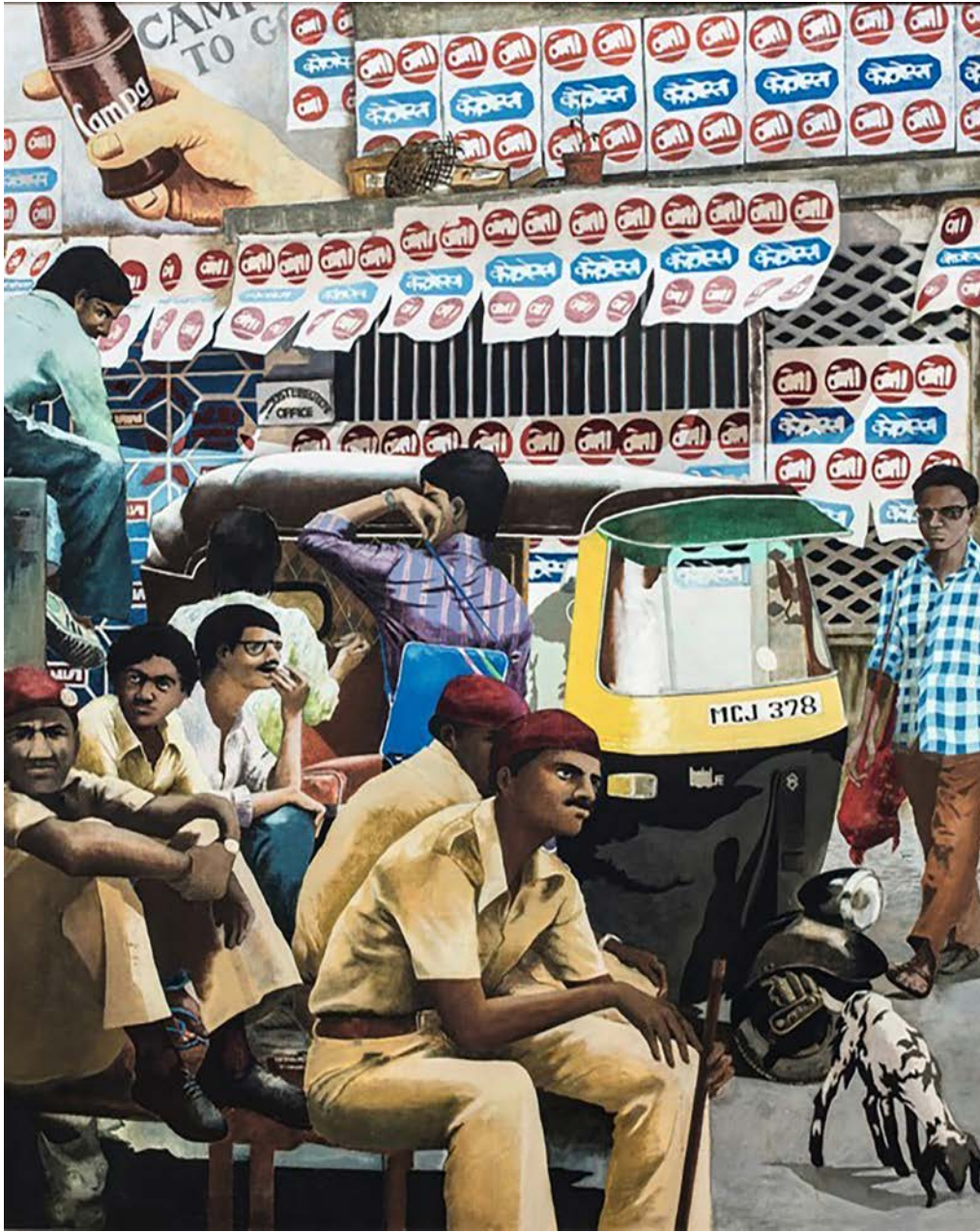
Et andet motiv, som går igen i mange værker, er kvinden. I Sunanda Khajurias billeder forekommer kun kvinder og ingen mænd, hvilket dog ikke er helt sandt, da dyrene i Sunandas billeder repræsenterer de mandlige egenskaber.



Ali Azmat. Moorate 5, 2008

Ali Azmat har valgt at lave en hel serie med skildringer af den udsatte gruppe *hijras* (ofte kaldt det tredje køn). *Hijras* er eunukker eller transpersoner, som har en århundrede lang tradition i regionen. De lever ofte i lukkede samfund, men mange arbejder også som sexarbejdere. Azwad skildrer *hijras'* sårbarhed. I den indiske forfatter Arundhati Roys bestsellerroman "Ministeriet for den ypperste lykke", 2018 er en af hovedpersonerne en *hijras*-person.

Nutiden kommer også til udtryk i mange af de udstillede værker, f.eks. *Gadeliv* af Shrelekha Sikandar.



Shriekha Sikandar. Gadeliv, uden år



Mahbubur Rahman. En død mands historie, 2008

Mahbubur Rahman er optaget af menneskets ensomhed som grundvilkår samt af volden i Bangladesh, se side 11. Joydip Sengupta har både reference til den hinduistiske mytologi i værket *Chinnamasta I* og til nutiden.



Joydip Sengupta. Chinnamasta I, 2008



Arunanshu Chowdhury. Gentagen reaktion, 2002

Den dekorative kunst har også sin plads i den indiske kunstverden, hvilket kan ses i Arunanshu Chowdhurys værk *Gentagen reaktion*. Her er det værd at bemærke, at i Indien anses dekorativ kunst ikke for at være dårlig smag, og der er ikke noget skarpt skel mellem kunst og kunsthåndværk.

Foruden værkerne fra Gondolfs kunstsamling er der udstillet nyere værker af Sunanda Khajuria og Dhanneshwar Shah. Mange af disse værker er påvirket af de to kunstneres flerårige ophold i Kina. Begge nyder i stigende omfang international anerkendelse, og de har allerede et stort publikum i Danmark.



Radhika Khimji. Halvmånen, 2008

# MODERNE KUNST I INDIEN

Af Ajit Gupte

Ambassadør, Den Indiske Ambassade, København



Indisk modernisme har til stadighed kredset om fortolkningen af områdets etniske og folkelige rødder, udtrykt gennem en række forskellige stilretninger. Dog har det særligt indiske aldrig været langt væk at hente.

Den moderne kunst vandt indpas i Indien i begyndelsen af det 20. århundrede. Udviklingen tog sit udgangspunkt blandt kunstnere, som ønskede at skabe en særegen, indisk kunst.

Under stor indflydelse fra den indiske frihedsbevægelse forkastede kunstnere som Abanindranath Tagore og Nandalal Bose den vestlige, naturalistiske kunst og hentede i stedet inspiration i indisk mytologi og religion. For at imødegå den vestlige indflydelse, som under det britiske herredømme udgik fra akademierne, søgte Abanindranath Tagore at modernisere *Mughal-* og *Rajput-*stilarterne, som fra 1700- til 1900-tallet havde domineret det fyrstelige miniaturemaleri. Foregangs mændene i denne bevægelse danner kernen i det, der i dag er kendt som *Bengal School of Art*, hvorfra den indiske modernisme har sit udspring. Skolens kunstnere indarbejdede således træk fra både miniaturemaleri,



Abanindranath Tagore  
Bharat Mata, ca. 1905

tempeludsmykninger og den omfattende billedverden i de nordvest-indiske Ajanta-huler i et modernistisk udtryk. Malerne Jamini Roys forenklede, folkloristiske udtryk og Amrita Shergils postimpressionistiske værker er fremtrædende eksempler på indisk modernisme.



Nandalal Bose. Nye skyer, 1937



Jamini Roy. Ganeshas moder, uden år



Amrita Sherghill. Tre piger, 1935

Efter Indiens selvstændighed i 1947 valgte mange indiske kunstnere at forenkles deres motivverden ved at dyrke apolitiske hverdagsmotiver. *The Progressive Artists' Group* (PAG) opstod i 1949 og blev en af de mest indflydelsesrige sammenslutninger i den indiske modernisme. Blandt dens medlemmer var fremragende kunstnere som S.H. Raza, M.F. Husain og F.N. Souza. S sammenslutningens kunstnere søgte nye udtryk til skildring af det postkoloniale Indien. Gruppen lagde derfor afstand til den revitalisering af oprindelig, indisk kunst, som *Bengal School of Art* stod for. De bød i stedet de europæiske avantgardestrømninger velkommen og indarbejdede træk fra den parisiske ekspressionisme i deres værker.

Selvom indisk modernisme typisk bærer præg af vestlige udtryk, er den ofte inspireret af indiske temaer og billedsprog. For eksempel er S.H. Razas abstraktioner i olie eller akryl rige på billedelementer fra den indiske gudeverden og filosofi. F.N. Souza bruger et ekspressivt formsprog til at udtrykke høj såvel som lav i det indiske samfund, og M.F. Husain skaber fortællende motiver i en tillempet, kubistisk stil. Eksempler på de tre kunstnere udtryk kan ses i Preben Gondolfs artikel.

Et voksende fokus på abstraktion førte til en række indiske eksperimenter med internationale, modernistiske udtryk. Fra 1950'erne kombinerede *Boroda*-skolen ved Maharaja Sayajirao University nord for Mumbai indisk folkekunst med urbane motiver og fortolkninger af populærkulturen, anført af en kunstner som K.G. Subramanyan. Flere af udstillerne på **INDISKE BILLEDER** er uddannet herfra. Senere tog bl.a. Jagdish Swaminathan afstand fra de importerede udtryk og vendte tilbage til de indiske rødder for at skabe rum for indisk stamme- og folkekunst.

Indisk samtidskunst begyndte at blomstre i 1990'erne, hvor kunstnerne blev stadig mere lydhøre over for en forening af traditionelle/lokale og moderne/globale udtryk og tematikker. Opblomstringen falder tidsmæssigt sammen med den internationale økonomis voksende indflydelse i Indien, med der af følgende velstand, særligt i storbyer som Delhi og Mumbai. Kunstnere som Anish Kapoor, Shilpa og Subodh Gupta og Bharti Kher, som alle har udstillet i Danmark, undersøger temaer som identitet, tradition, globalisering og feminisme og har alle opnået internationale anerkendelse. Det samme gælder for denne udstillings kunstnere.

Ovennævnte kunstnere og mange med dem står i dag som en form for kunstambassadører for Indien. Som sådan blev de præsenteret for et dansk publikum ved den største udstilling af indisk samtidskunst til dato på Arken i 2013. Udstillingen var del af et stort indo-dansk projekt, *India Today/Copenhagen Tomorrow*, som blev iværksat af den danske Holck-Larsen Fond. Fonden er grundlagt af Henning Holck-Larsen, medstifter af det indiske industrikonglomerat Larsen & Toubro, et af de førende og mest respekterede selskaber i Indien. Ved åbningen af udstillingen sagde Arkens direktør, Christian Gether: "Den indiske kunstscene er vidne til en eksplosiv udvikling, og den er i dag et af samtidskunstens mest interessante kraftcentre."

Særlig opmærksomhed fik Ravinder Reddys monumentale, gyldne skulptur *Lakshmi Devi* og kunstnerduoen Thukral & Tagras tankevækkende værk *The Escape*, som tematiserede migrationen fra Indien. Installationen var skabt specielt til Arkens rammer. Begge værker trodser Vestens forudfattede opfattelse

af indisk kunst og opfordrede publikum til at se Indien ikke som et eksotisk land men som en global kultur. Værkerne afspejler således den indiske ungdoms drømme og håb i dag.

Gennem de seneste ca. 10 år har indisk kunst oplevet stadig større popularitet. Samtidskunst opnår i dag priser på millioner af dollars. Klassiske modernister som Gaitonde, Souza og Metha er stadig Indiens mest populære og dyreste kunstnere. På den internationale kunstscene er der dog en voksende interesse for de yngre kunstnergenerationer, og mange unge og yngre kunstnere udstiller i dag på højt anerkendte museer og gallerier over hele verden.

Indisk samtidskunst er kun sparsomt formidlet i Danmark. De største udstillinger er nævnt tidligere i kataloget. Nævnes skal også den smukke udstilling på Gimsinghoved, Struer i 2019, hvor den danske diplomat og kunstkender Preben Gondolf viste sin kunstsamling. Det er denne, der nu for første gang præsenterer indisk samtidskunst for det nordjyske kunstpublikum her i Hobro.

Indiens Ambassade i København er glad for at være del af denne udstilling, som, vi forventer, vil styrke forbindelsen mellem Danmark og Indien. Vi søger altid at fremme kulturudvekslinger, og vi er glade for, at det denne gang sker i Nordjylland.

Vi håber, I vil få glæde af at læse dette katalog og opleve udstillingen.

De varmeste hilsner  
Ambassadør Ajit Gupte



Sunanda Khajuria. Bjergfugl, 2009



# BIOGRAFIER

## **Ali Azmat, b. 1973. Pakistan**

Bachelor i billedkunst 1997, master i maleri 1999, og kandidat i maleri 2015, alle fra Punjab University. Solo- og gruppeudstillinger verden over.

## **Arunanshu Chowdhury, f. 1969. Indien**

Afgangseksamen (billedkunst) 1997 fra M.S. University, Vadodara, Indien. Solo- og gruppeudstillinger verden over.

## **Vinod Dave, f. 1948. Indien**

Bachelor i maleri 1974, master i maleri 1976, begge Maharaja Sayajirao University, Indien samt University of South Carolina, USA. Bor og udstiller i USA og Indien.



Tasadduk Hossain Dulu. Uden titel, 2000

## **Tasadduk Hossain Dulu, f. 1970. Bangladesh**

Uddannet fra Department of Fine Arts, Chittagong, Bangladesh. Udstillinger i Asien og Europa.

## **Nabanita Guha, f. 1982. Indien**

Master i maleri 2007, Rabindra Bharati University, Kolkata, Indien. Udstillinger i Asien.



Nabanita Guha. Periferi, 2011

## **Manjunath Kamath, f. 1972. Indien**

Bachelor i skulptur 1994, Chamarajendra Academy of Visual Arts, Mysore, Indien. Artist-in-residence 2002, School of Art and Design of the University of Wales, Cardiff. Solo- og gruppeudstillinger over hele verden.

## **Radhika Khimji, f. 1979. Oman**

Bachelor i maleri 2002, Slade School of Fine Art, London, postgraduate i kunsthistorie 2005, Royal Academy of Art, London, master i kunsthistorie 2007, University College of London. Solo- og gruppeudstillinger over hele verden.

## **Sunanda Khajuria, f. 1979. Indien**

Bachelor i maleri 2002, Institute of Music and Art, Jammu, Nordindien. Kandidat i maleri 2005, College of Art, New Delhi, fulgt af et ophold på China Academy of Fine Arts, Hangzhou, Kina. Solo- og gruppeudstillinger over hele verden.

## **Surata Pal. Indien**

Ikke biograferet.



Imran Hossain Piplu. Lille dreng.  
Libosaurus-fossil, 2011

**Imran Hussain Piplu, f. 1972. Bangladesh**  
Master i skulptur 1998, University of Dhaka, Bangladesh.  
Udstillinger i Asien og Europa.

**Mahbubur Rahman, f. 1969. Bangladesh**  
Master i tegning og maleri 1993, University of Dhaka,  
Bangladesh. Udstillinger i Asien og Europa.

**Debanjan Roy, b. 1975. Indien**  
Bachelor i visuel kunst 1998, Rabindra Bharati University,  
Kolkata (Calcutta), master i visual kunst 2000, samme sted.  
Solo- og gruppeudstillinger verden over.

**Debashis Sarkar, f. 1979. Indien**  
Bachelor i maleri 2001, Government College of Art & Craft,  
Kolkata, Indien. Master i maleri 2004, samme sted.  
Solo- og gruppeudstillinger i Asien.

**Joydip Sengupta, f. 1973. Indien**  
Bachelor 1998, Kala Bhavan, Santiniketan, Vest Bengal,  
Indien. Master i billedkunst 2000, College of Art, New Delhi,



Debasish Sarkar. Dyreliv, 2009

Indien. Videre studier 2001, Duncan of Jordanstone College  
of Art and Design, Dundee, Skotland. Udstillinger i Indien  
og Europa.

**Dhaneshwar Shah, f. 1979. Indien**  
Bachelor i maleri 1998-02, College of Art, New Delhi, Indi-  
en, master i maleri 2005, samme sted. Studier i traditionel  
kinesisk tegning og kalligrafi 2011, og 2012 i eksperimente-  
rende samtidskunst, begge China Academy of Art, Hangz-  
hou, Kina. Solo- og gruppeudstillinger verden over.

**Ravinder Sharma, f. 1959. Indien**  
Afgang i kunst og design 1977, Government College of Art,  
Panjab, Indien, master i kunst 1982, Punjabi University,  
Indien og bachelor i pædagogik 1995 samme sted. Driver  
kunstscole i Chardigarh, Indien.

**Shrilekha Sikander, f. 1950. Indien**  
Master i billedkunst 1976, Faculty of Fine Arts, Maharaja  
Sayajirao University of Baroda, Indien.  
Omfattende international udstillingskarriere, endvidere  
repræsenteret i en række indiske kunstsamlinger.

## KUNSTETAGERNES ARRANGEMENTER EFTERÅRET 2020

Kunstetagerne følger Sundhedsstyrelsen retningslinjer vedr. Covid-19. Det betyder, at alle arrangementer gennemføres med begrænset deltagerantal i henhold til pladskrav.

### GRATIS OMVISNINGER

Torsdagene den 8. 10, 5. 11., 19.11., 3. 12. og 7.1. kl. 15.

Søndag den 25.10. (udstillingen 8-FOLD). Søndag indgang gennem Hobro Bibliotek med lånerkort eller gennem Bies Gaard, Adelgade 26. Tilmelding senest dagen før på [astok@mariagerfjord.dk](mailto:astok@mariagerfjord.dk)

### FOREDRAG

Tirsdag den 6. oktober kl. 19 i Hobro Biblioteks store sal  
HOBRO KUNSTSAMLING PÅ DEN DANSKE KUNSTSCENE  
Foredrag v/ kunsthistoriker Anne Lie Stokbro  
Gratis for medlemmer af Mariagerfjord Kunstforening, øvrige kr. 100. Tilmelding på [astok@mariagerfjord.dk](mailto:astok@mariagerfjord.dk)

Torsdag den 22. oktober kl. 19 i Hobro Biblioteks store sal  
KUNST- OG HERREGÅRDSLIV PÅ HAVNØ  
I samarbejde med Nordjyllands Historiske Museum fortæller historiker Lykke Olsen og Anne Lie Stokbro om miljøet omkring herregården Havnø, hvor maleren Sven Schou (1877-1961) var centrum i en kunstnerkoloni. Billetter à kr. 100 bestilles på [www.nordmus.dk](http://www.nordmus.dk)

Torsdag den 10. december kl. 19 i Hobro Biblioteks store sal  
POUL ANKER BECHS VENDSYSSEL  
Foredrag ved Anne Lie Stokbro. Gratis for medlemmer af Mariagerfjord Kunstforening, øvrige kr. 100.  
Tilmelding på [astok@mariagerfjord.dk](mailto:astok@mariagerfjord.dk)

## KUNST(NER)MØDER

Lørdag den 7. november kl. 13-15

VIS MIG ... - TEMAEFTERMIDDAG OM TEKSTILKUNST  
i forbindelse med tekstiludstillingen 8-FOLD, som vises 3. oktober-17. november.

Udstillingen præsenterer tekstilkunstnerne Bettina Andersen, Anne Birgitte Beyer, Jenny Hansen, Kit Kjærbye, Mette Rix, Ann Sloth, Kissa Tindal og Helene Vonsild.

Temaeftermiddagen byder på indlæg af tekstilkunstnerne Jenny Hansen, Mette Rix og Lene Schønning Bruun, kurator Lisbeth Tolstrup og kunsthistoriker Anne Lie Stokbro, Kunstetagerne. Gratis for medlemmer af Mariagerfjord Kunstforening, øvrige kr. 100. Tilmelding på [astok@mariagerfjord.dk](mailto:astok@mariagerfjord.dk)

Lørdag den 28. november kl. 13-15 i Hobro Biblioteks store sal  
INDISKE BILLEDER

Preben Gondolf, som ejer udstillingens mange værker, fortæller om indisk samtidskunst, om sin samling og viser om i udstillingen. Gratis for medlemmer af Mariagerfjord Kunstforening, øvrige kr. 100. Tilmelding på [astok@mariagerfjord.dk](mailto:astok@mariagerfjord.dk)

## INDISK FILMUGE

Mandag den 19.-søndag den 25. oktober sætter Filmteatret Hobro fokus på indiske film i et samarbejde med Den Indiske Ambassade. Se [www.filmteatrehobro.dk](http://www.filmteatrehobro.dk)

## INDIA CORNER

I udstillingsperioden sætter Hobro Bibliotek fokus på indisk litteratur i et samarbejde med Den Indiske Ambassade.

## TEATER

Onsdag den 18. november kl. 19.30

VIVA LA FRIDA!

Teaterkredsen Mariagerfjord viser forestilling om den mexicanske maler Frida Kahlo (1907-54).

Billetter via [www.tkmf.dk](http://www.tkmf.dk)



For støtte takkes



**spar nord**  
FONDEN



Mariagerfjord  
Kommune